**Music Tripos, Part II 2014-15**

**Specimen paper 8: Advanced Keyboard Skills**

*Description of the examination*

The exam consists of six components.

Four are examined after a total of forty minutes' preparation by the candidate:

(i) Harmonization of a melody in a late nineteenth-century or early twentieth-century style.

(ii) Score-reading 1: playing a passage from a sixteenth-century piece using any combination of C1, C3, C4 and F4 clefs.

(iii) Score-reading 2: playing a passage from an orchestral score dating from after 1830.

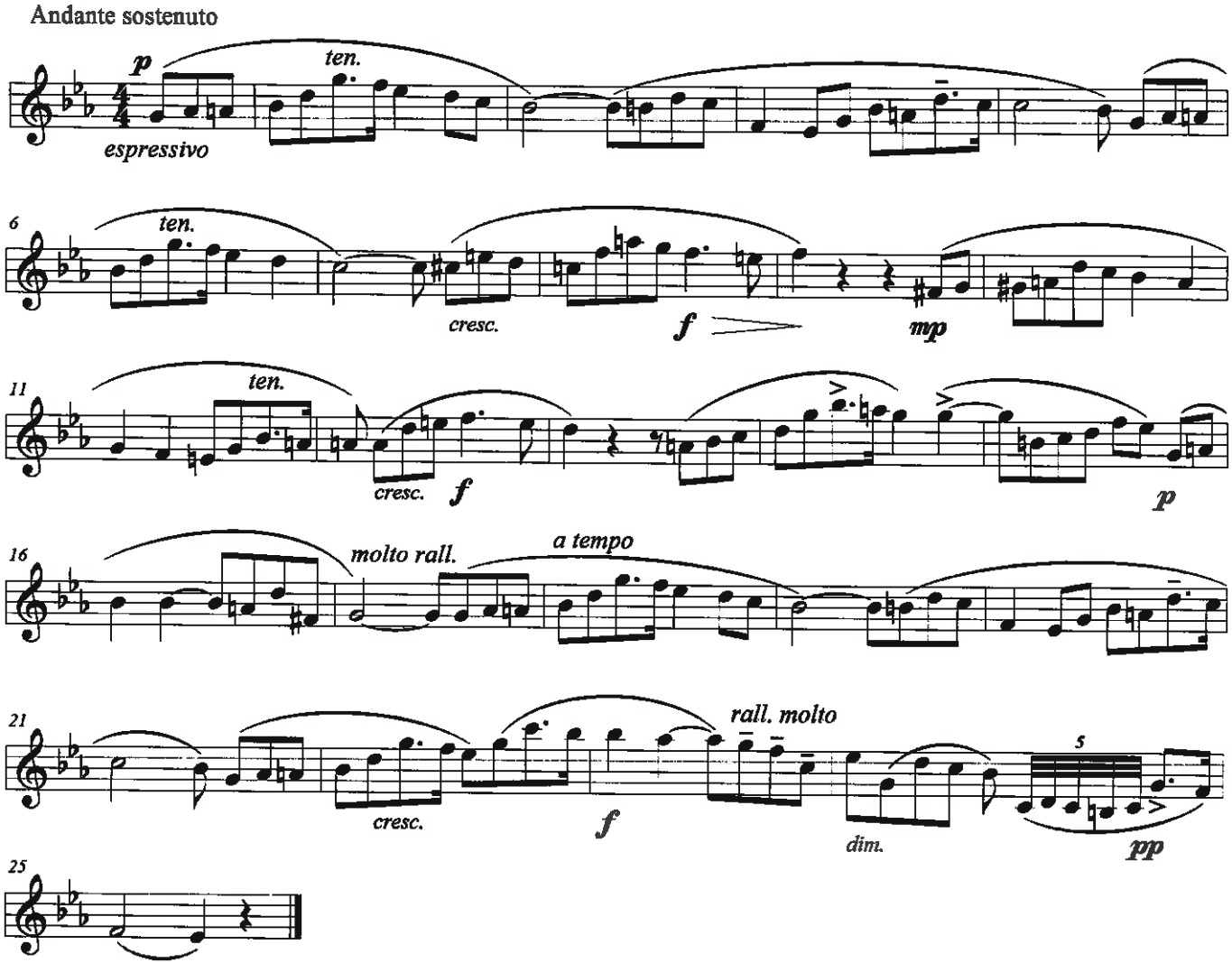
(iv) Transposition of a piece of keyboard music, limited to two semitones up or down.

The other two components will be given out at least three days before the examination:

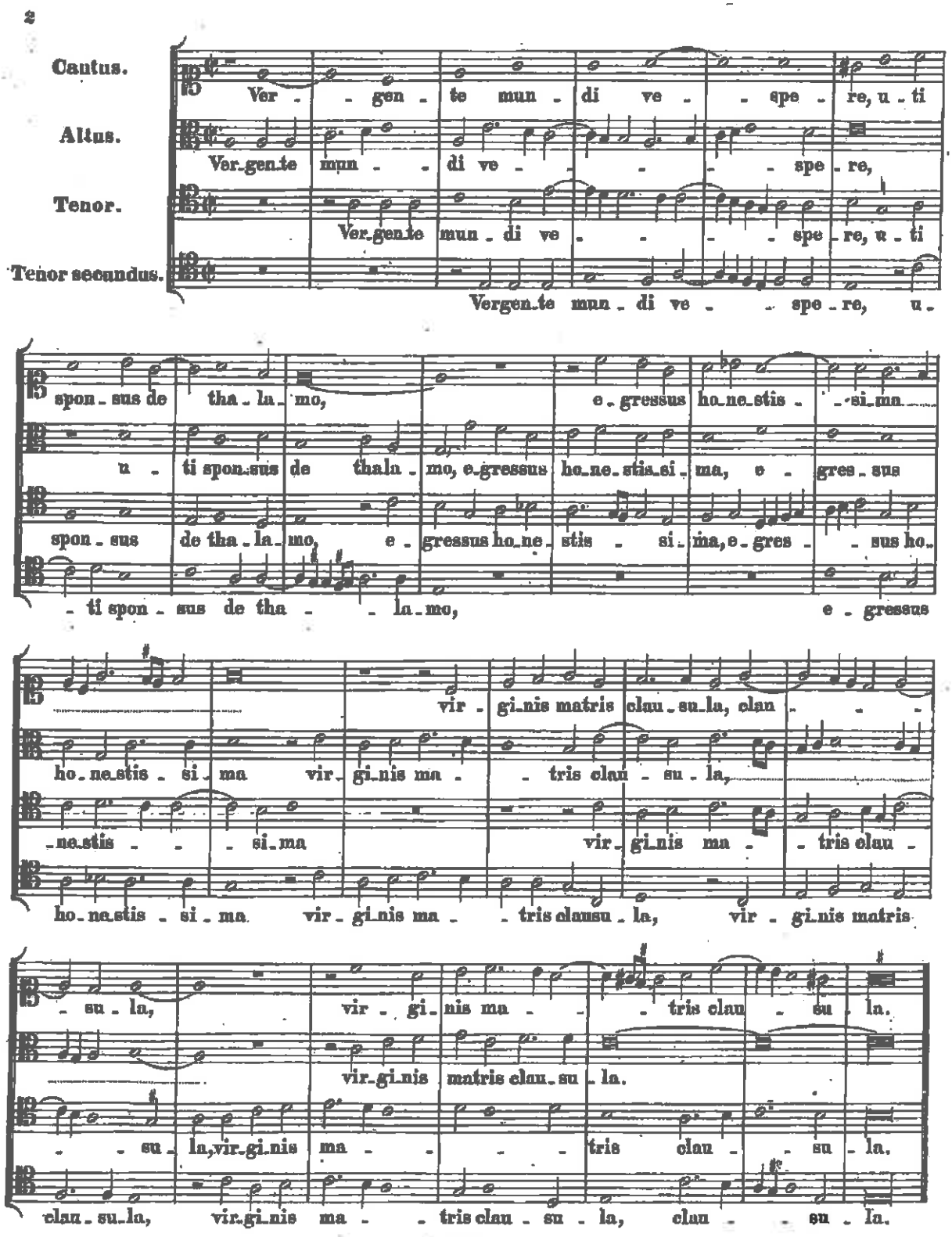
(v) Realisation of a figured bass on either harpsichord or organ (manuals only) of a texture involving either melody instrument and basso continuo or voice and basso continuo, taken from one of the two schools covered in the seminars.

(vi) Accompaniment of a song or short set of songs.

# Harmonization



# Score-reading



(iv)

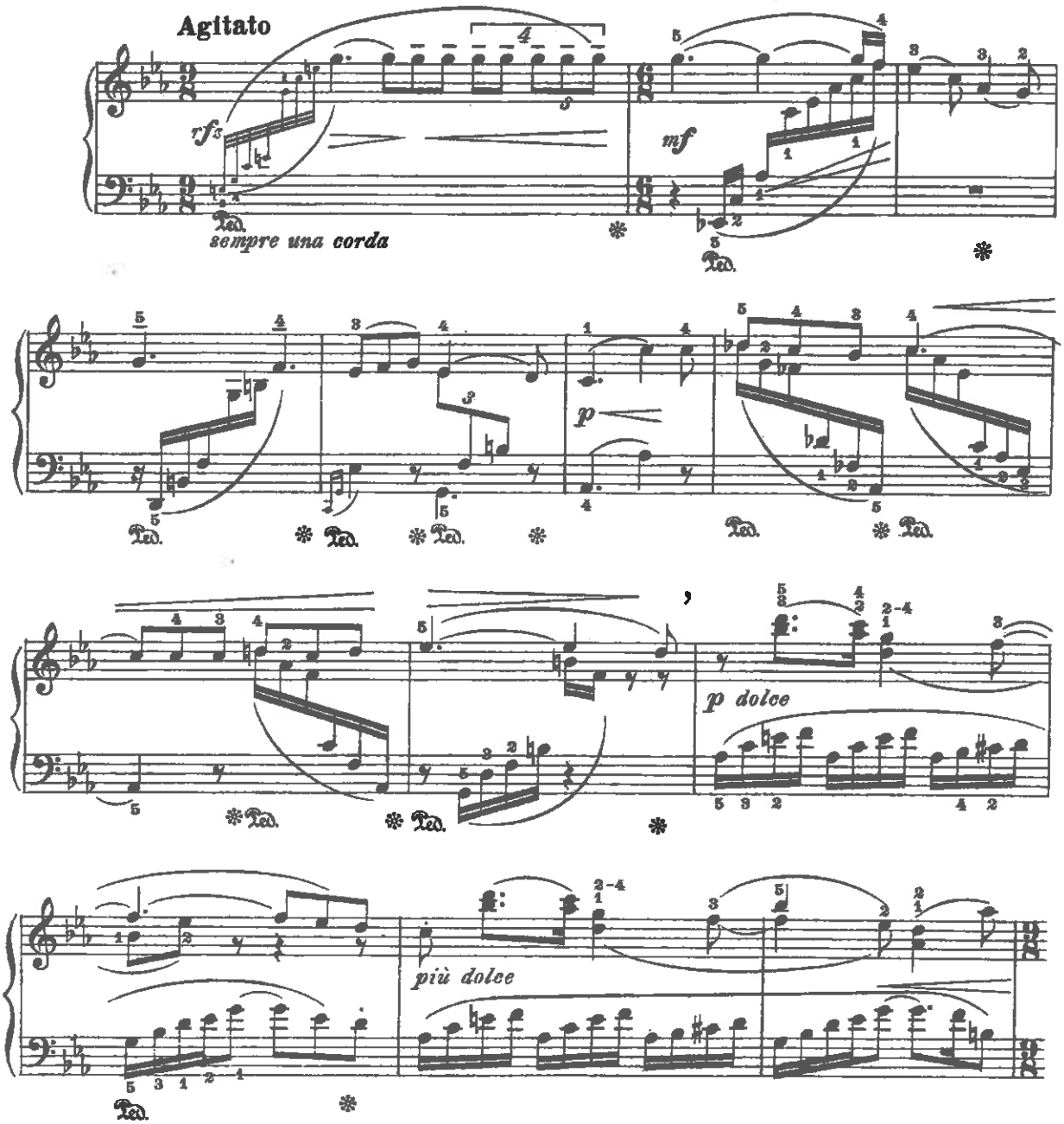
# *Transposition*

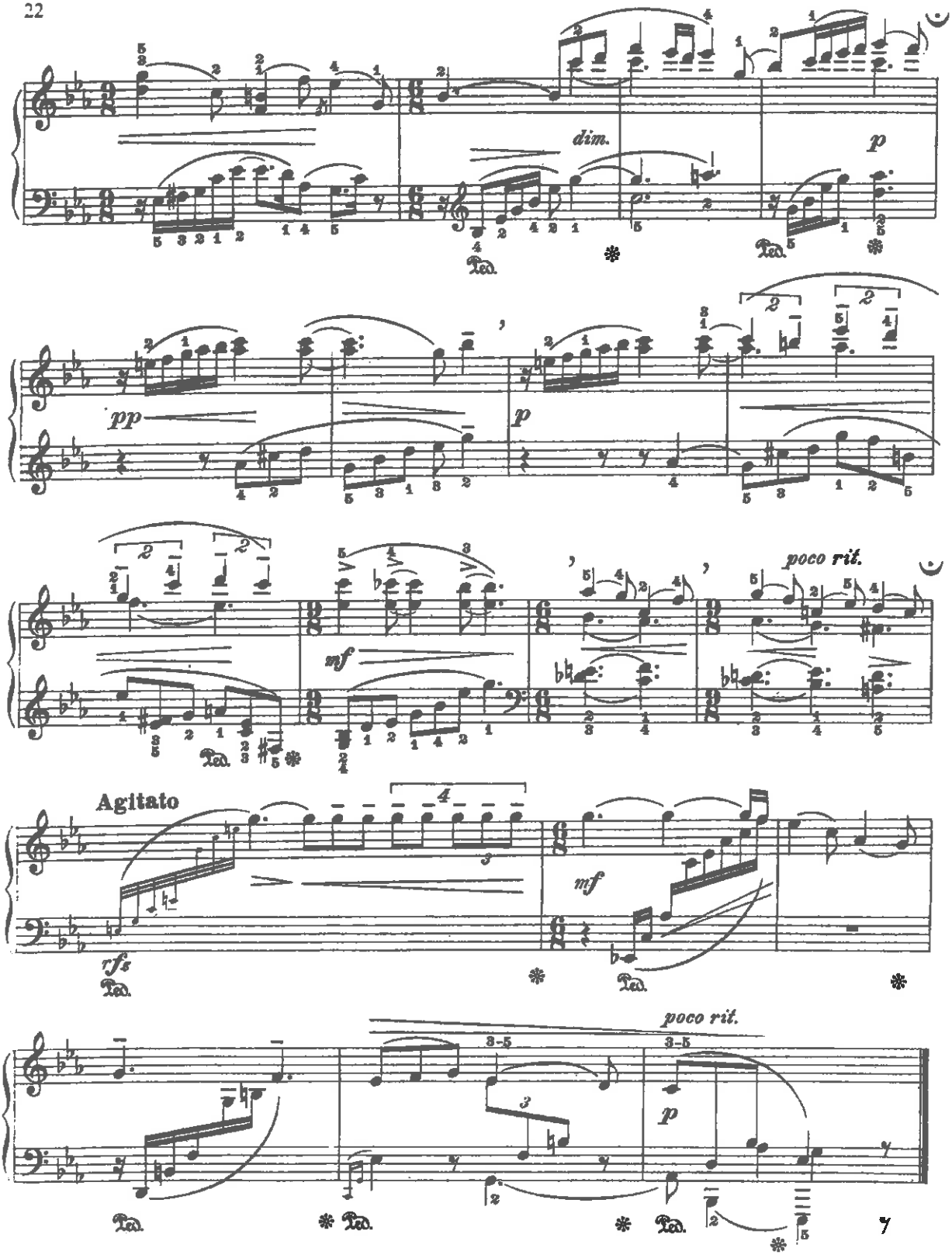
## Play this piece up a tone.

# Affettuoso



Jean Sibelius, Op. 76. Nr. 7




dim.
p
pp
p
mf
poco rit.
Agitato
rfz
mf
poco rit.
3-5
3-5
p

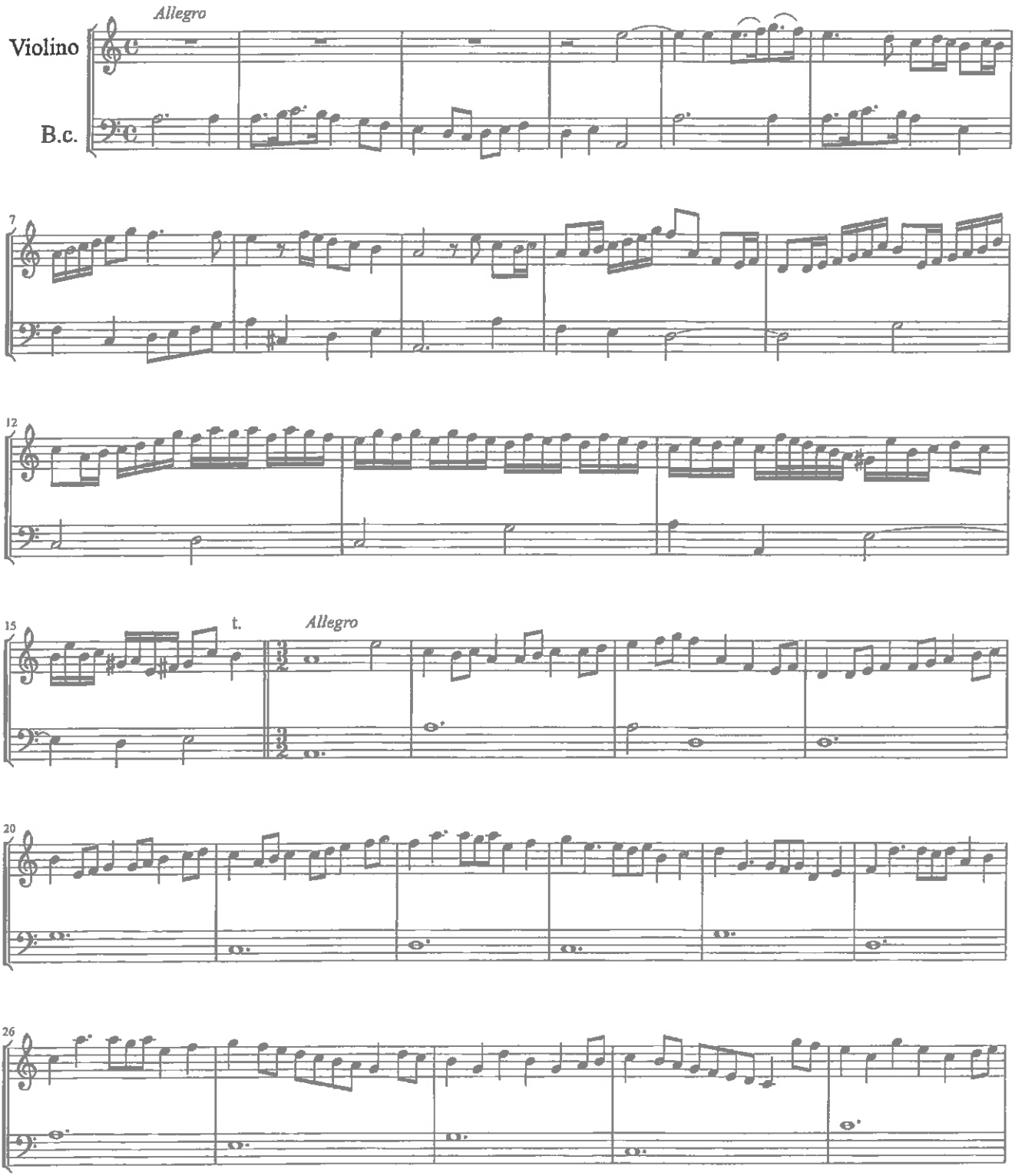
(V)

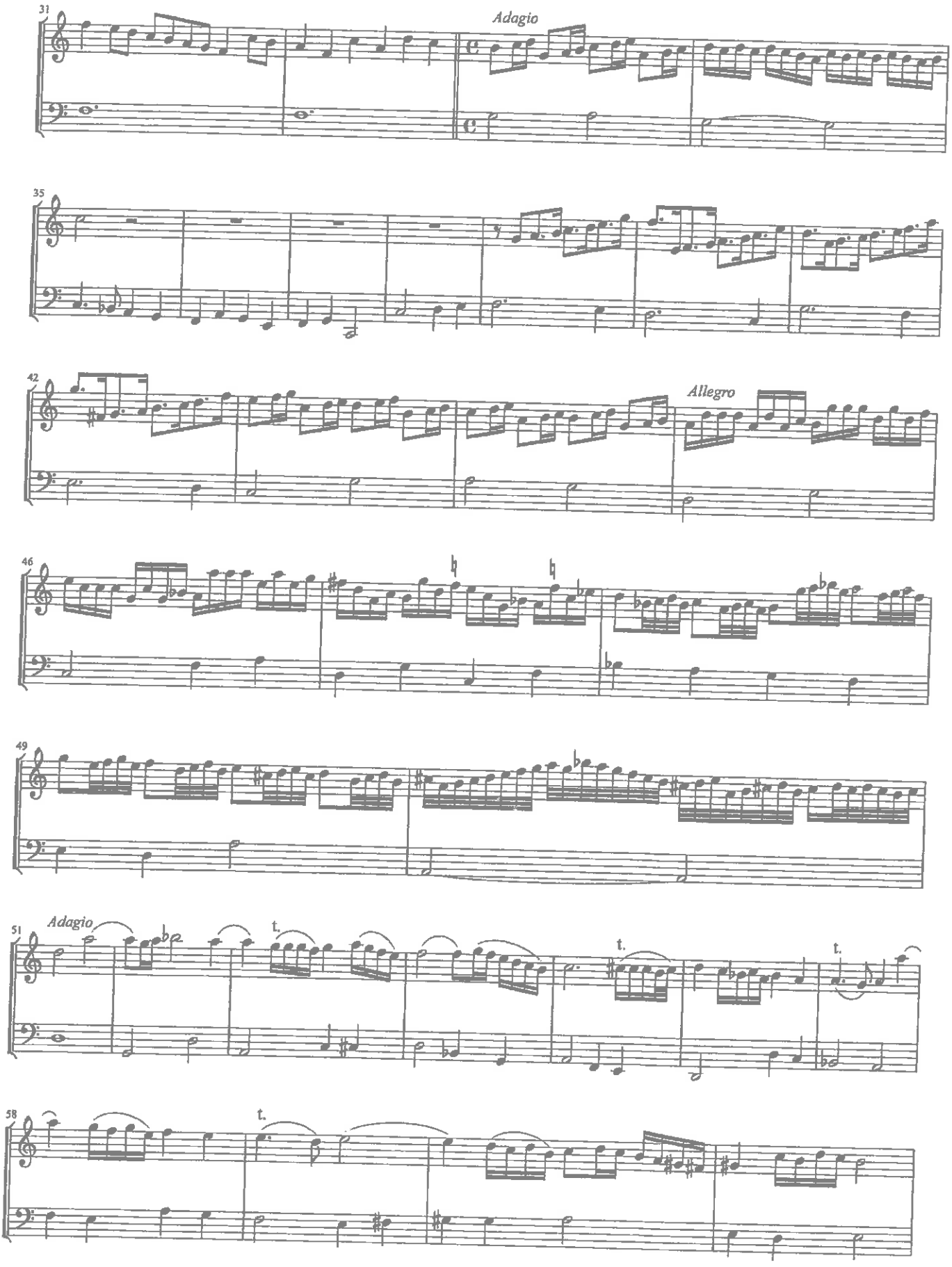
# Sonata Prima

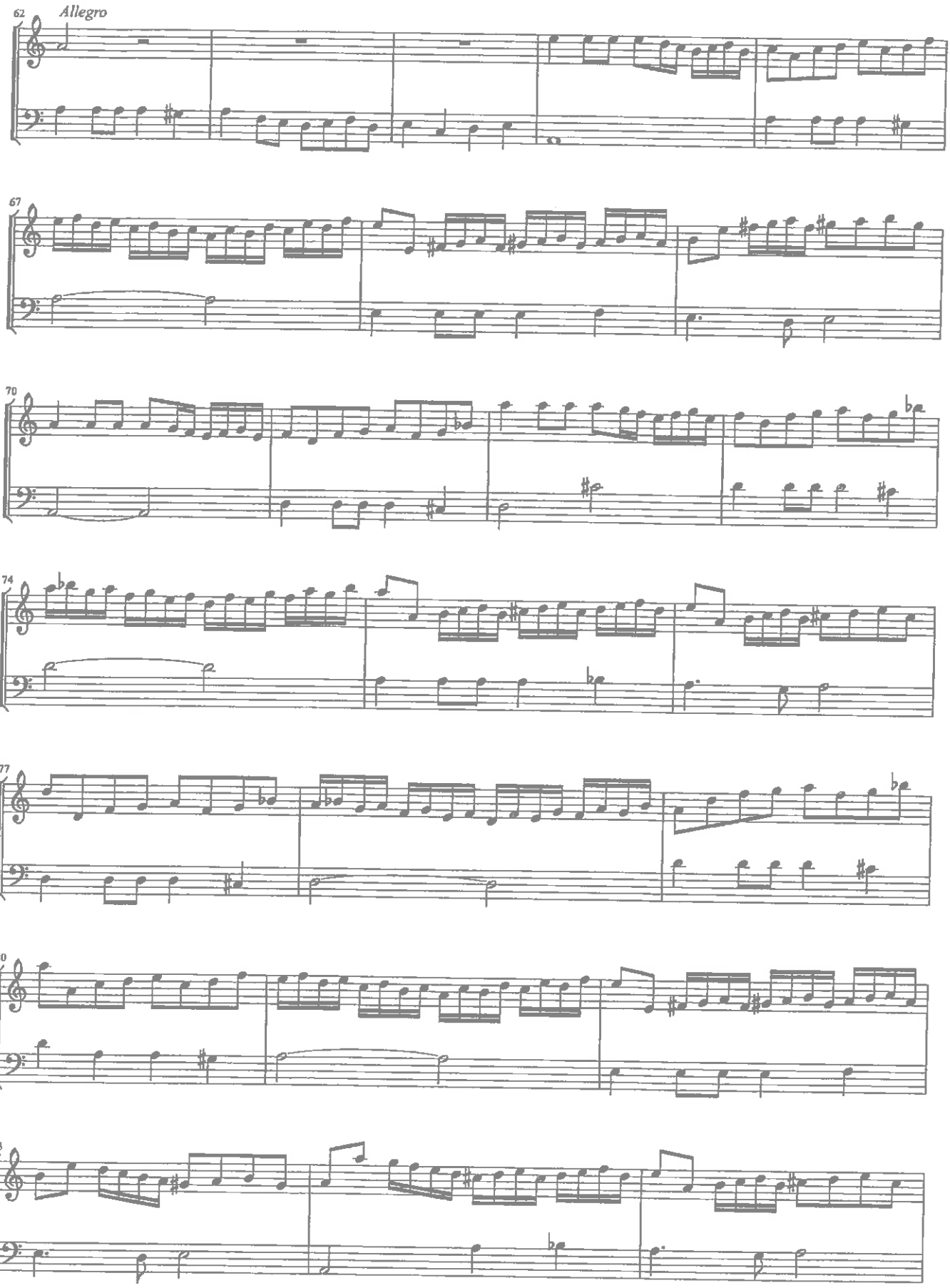
à sopran solo

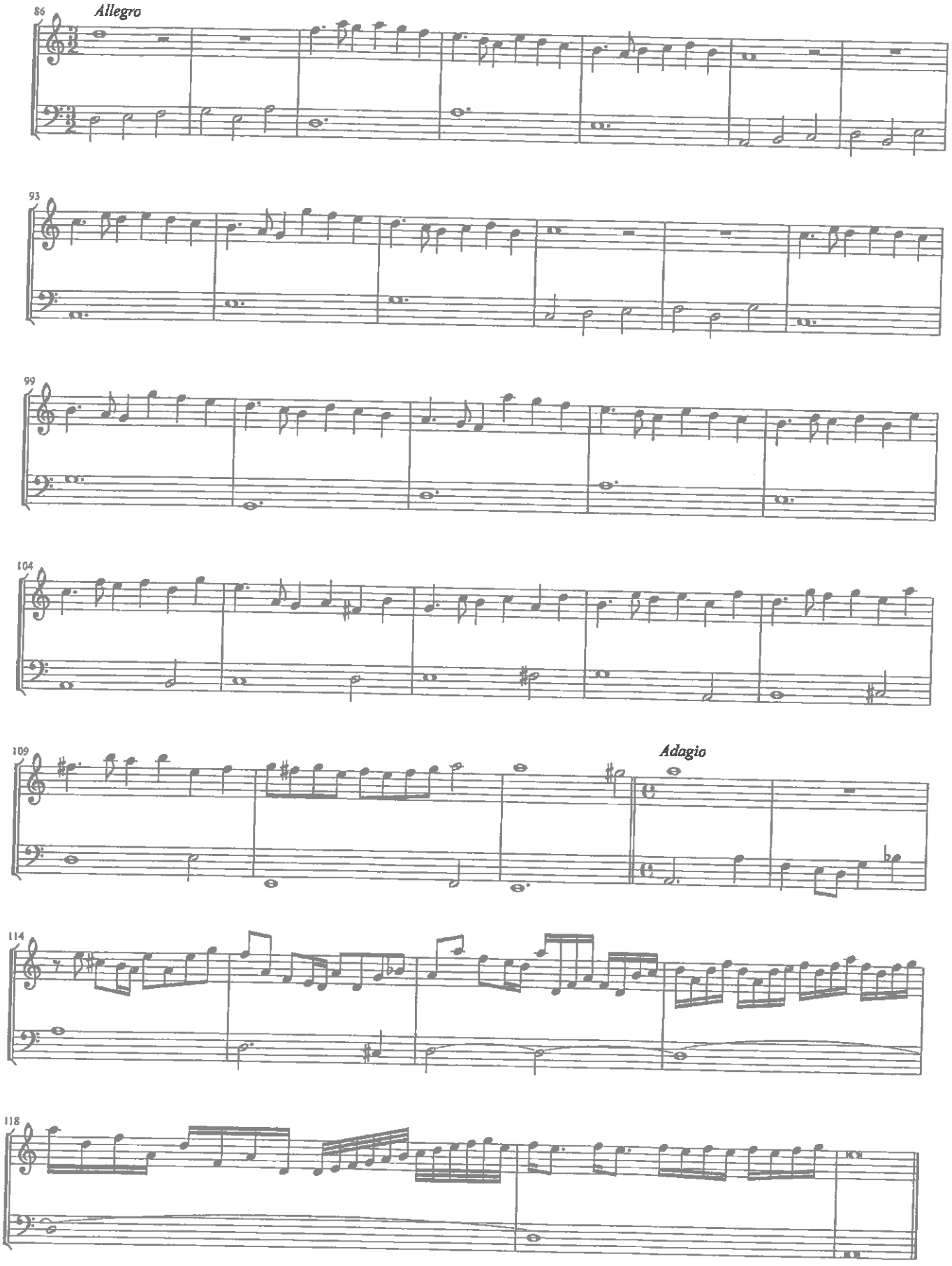
Dario Castello
Sonate Concertate in stil Moderno
Libro Secondo
Magni, Venezia, 1644

MusicAntica
© Michele Bertucci | 2009




31
Adagio
35
42
Allegro
46
49
51
Adagio
t.
t.
t.
58
t.


62
Allegro
67
70
74
77
80
83


86
Allegro
93
99
104
109
Adagio
114
118

(v)



Recitatif

L'Amour charmé cede au desir pressant De cueillir une fleur si belle,

Mais dans le même instant une abeille cruelle Ose blesser ce Dieu charmant. Je me

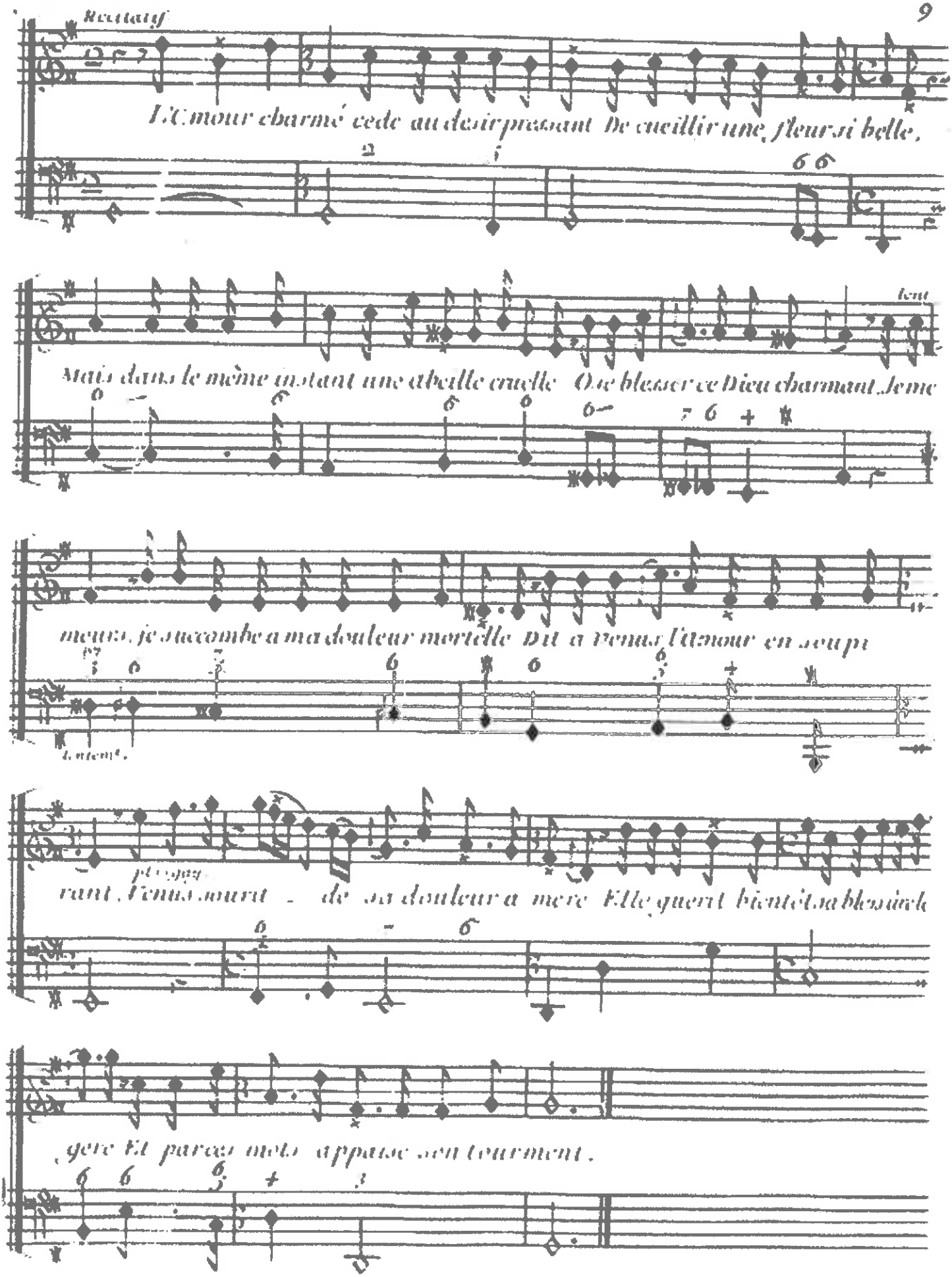
lent

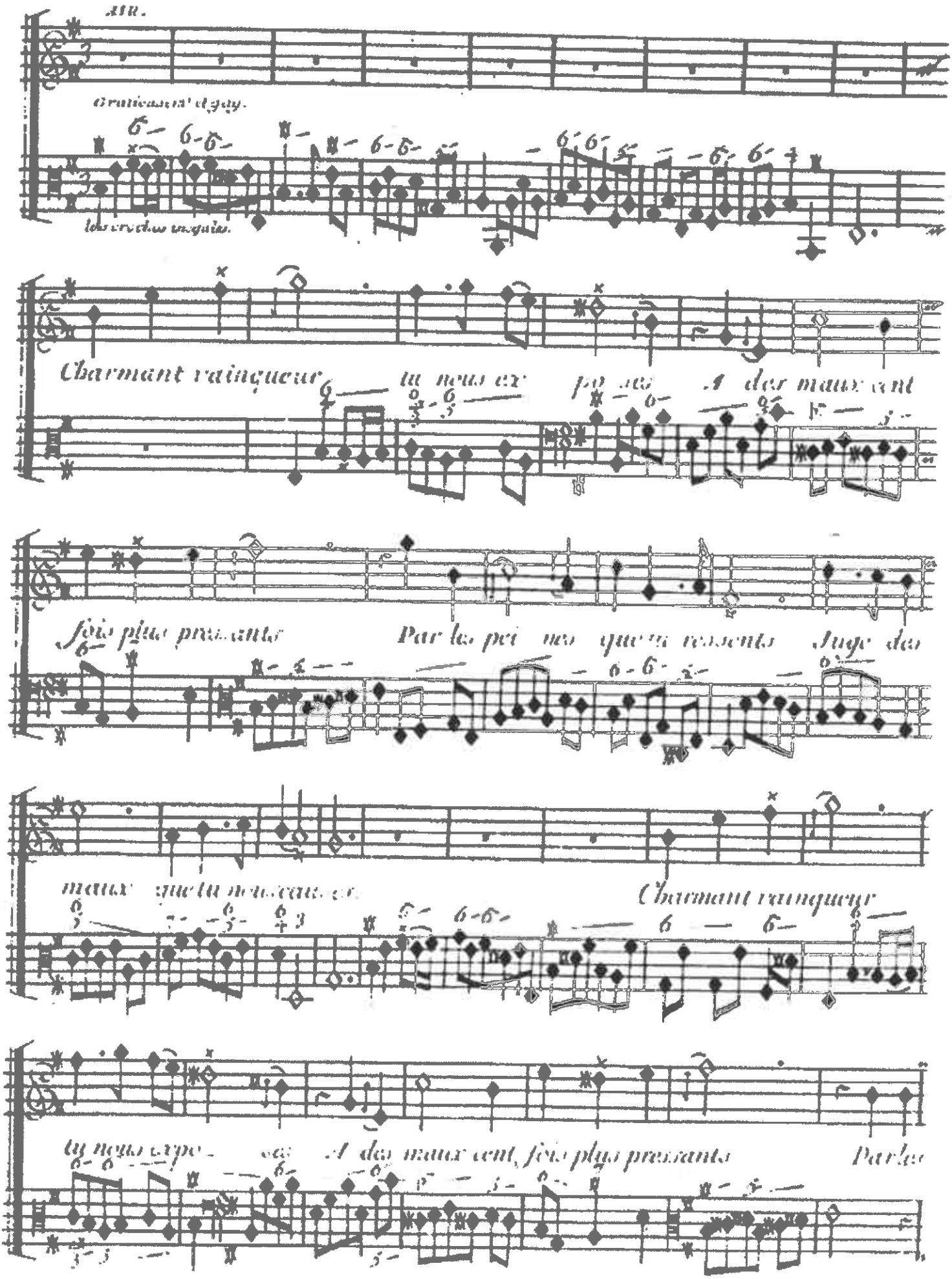
meurs, je succombe a ma douleur mortelle Dit a Venus l'Amour en soupi

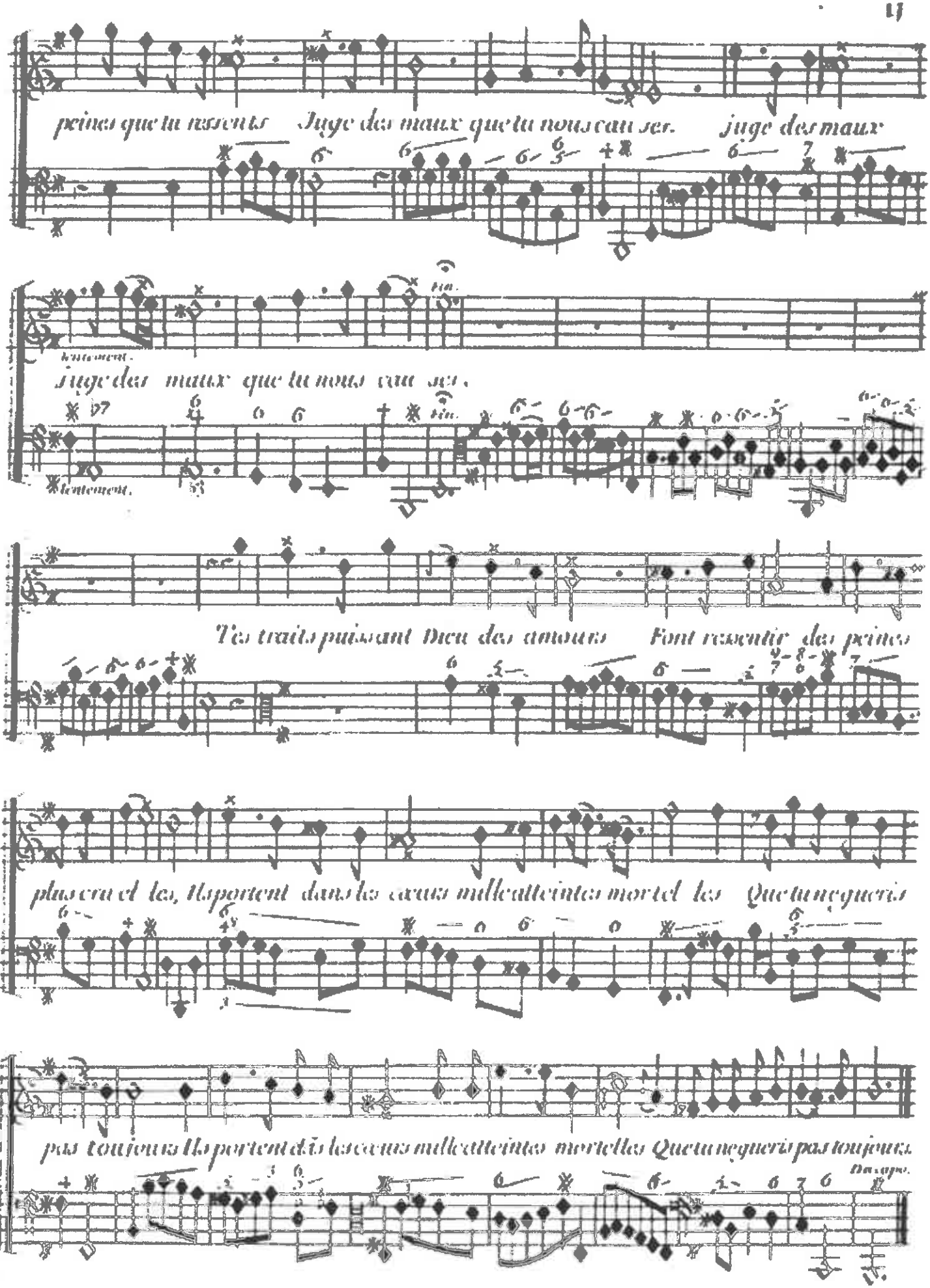
lentem.

rant. Venus sourit de sa douleur a mere Elle guerit bientôt sa blessure le

gere Et par ces mots appaise son tourment.




AIR.
Charmant vainqueur tu nous ex po ses A des maux cent
fois plus pressants Par les pei nes que tu ressents Juge des
maux que tu nous causes Charmant vainqueur
tu nous expo ses A des maux cent fois plus pressants Par les


peines que tu ressents Juge des maux que tu nous causer. juge des maux
lentement.
Juge des maux que tu nous causer.
lentement.
Tes traits puissant Dieu des amours Font ressentir des peines
plus cruel les, Ils portent dans les cœurs mille atteintes mortel les Que tu negueris
pas toujours Ils portent dans les cœurs mille atteintes mortelles Que tu negueris pas toujours

(vi)

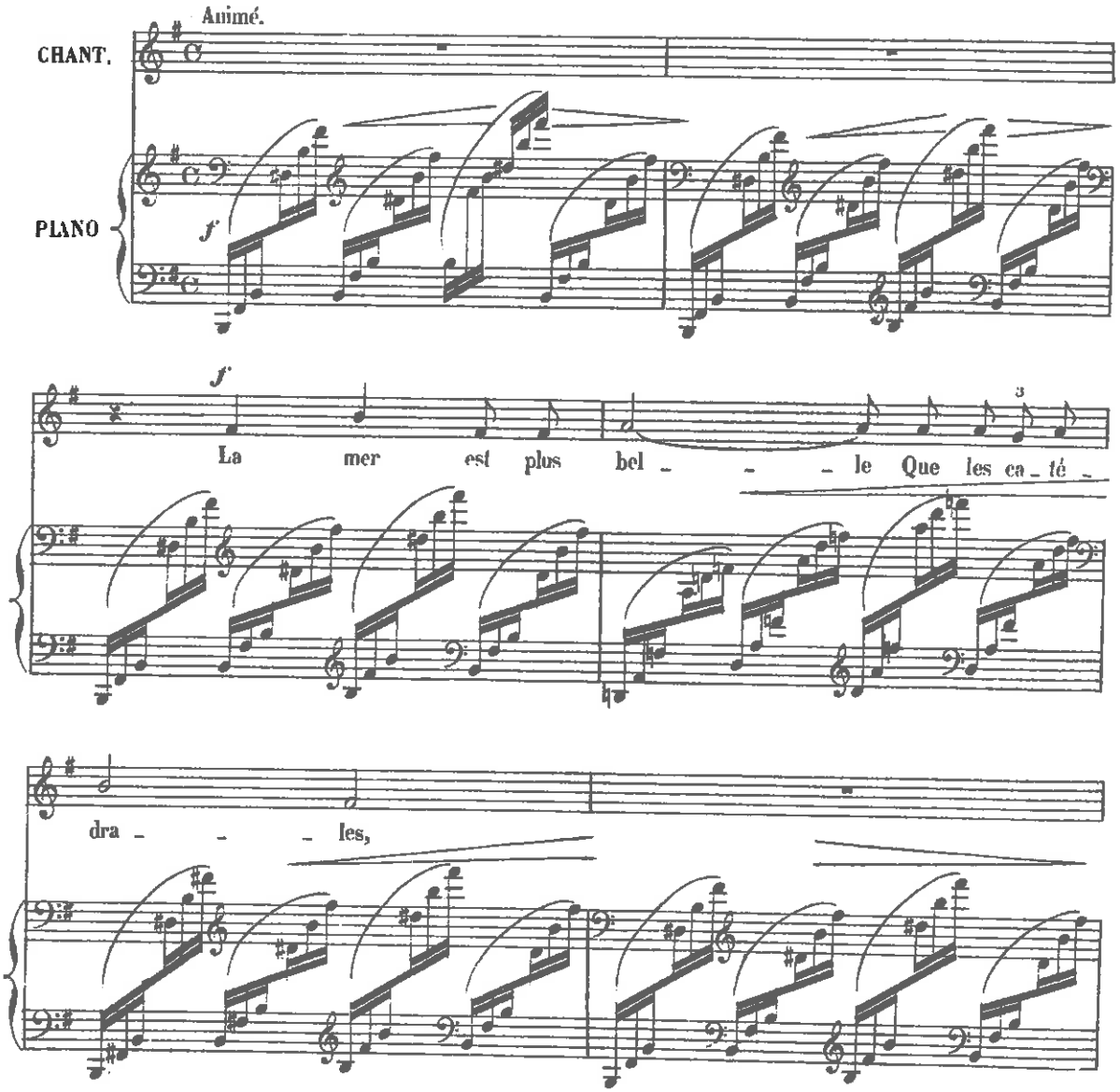
# LA MER EST PLUS BELLE.

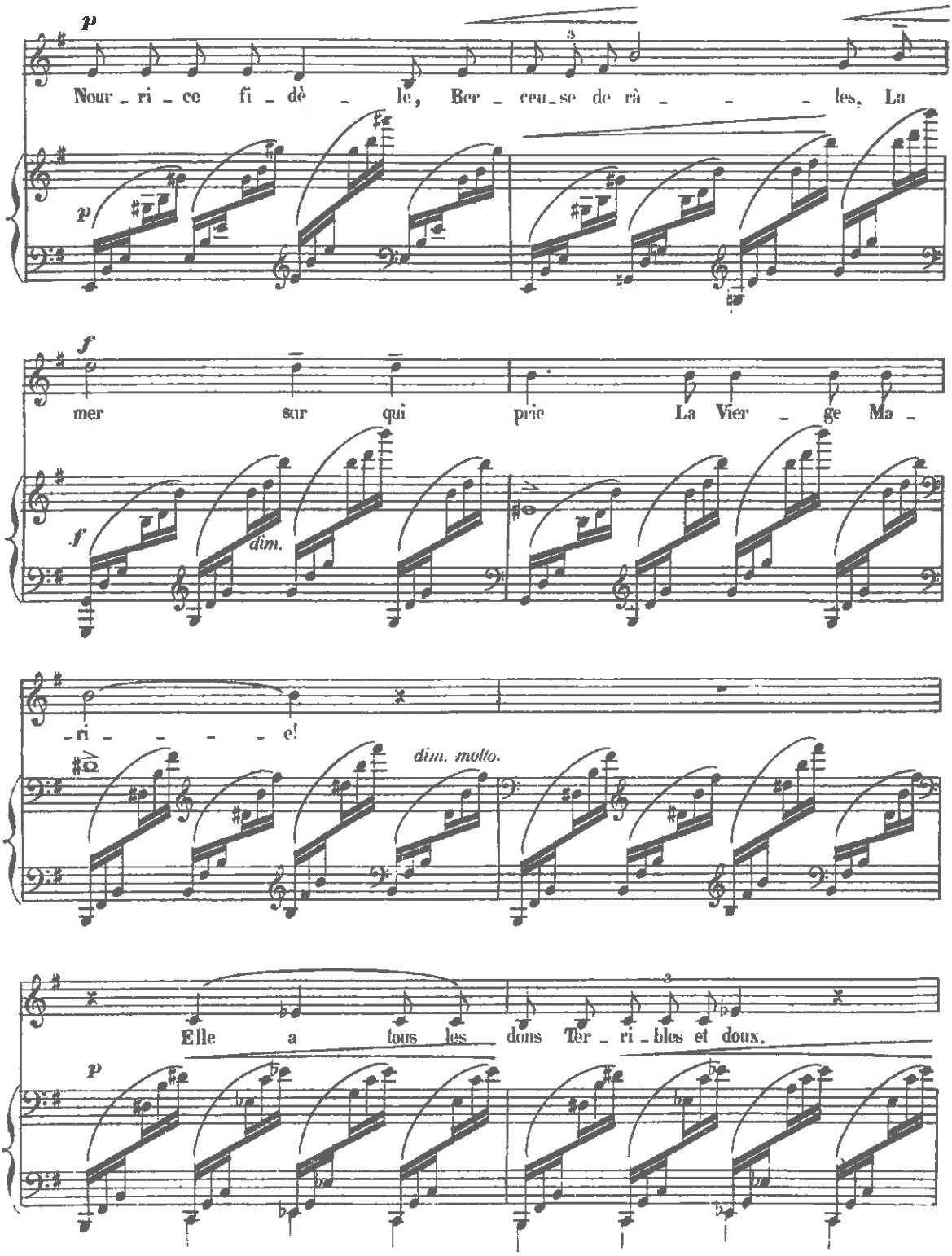
(Edition pour Mezzo-Sopr. ou Baryton.)

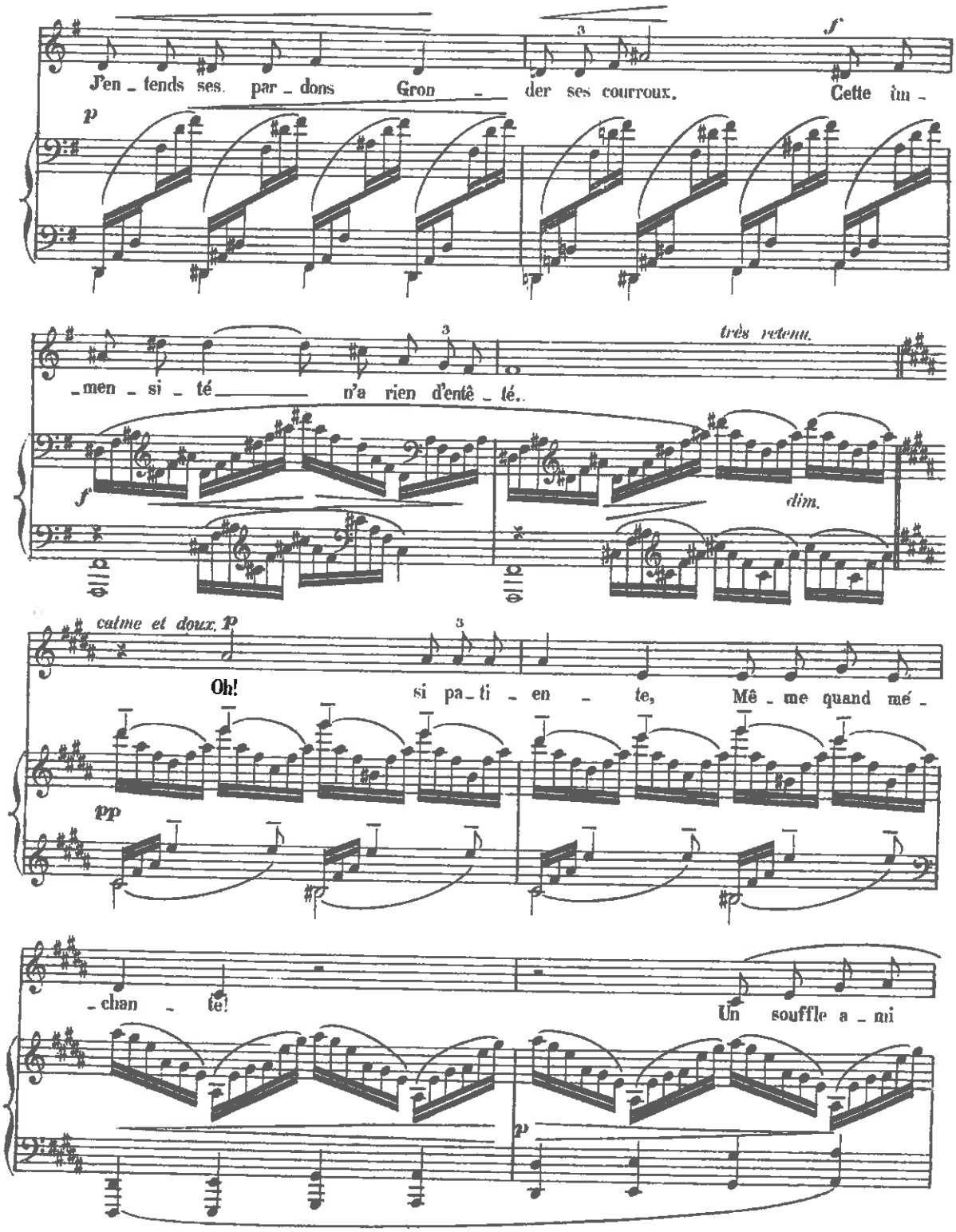
*à ERNEST CHAUSSON.*

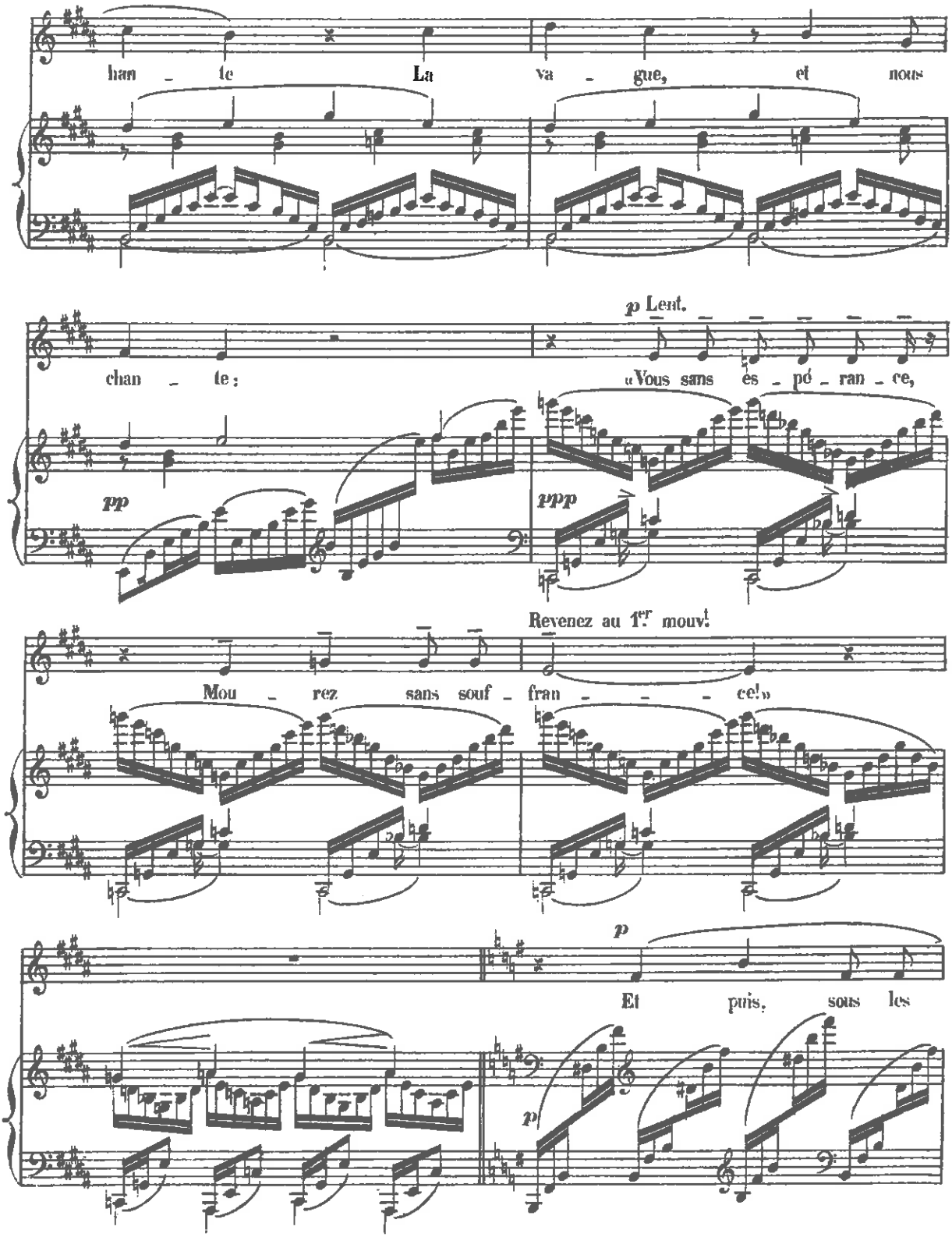
Poésie de
**PAUL VERLAINE.**

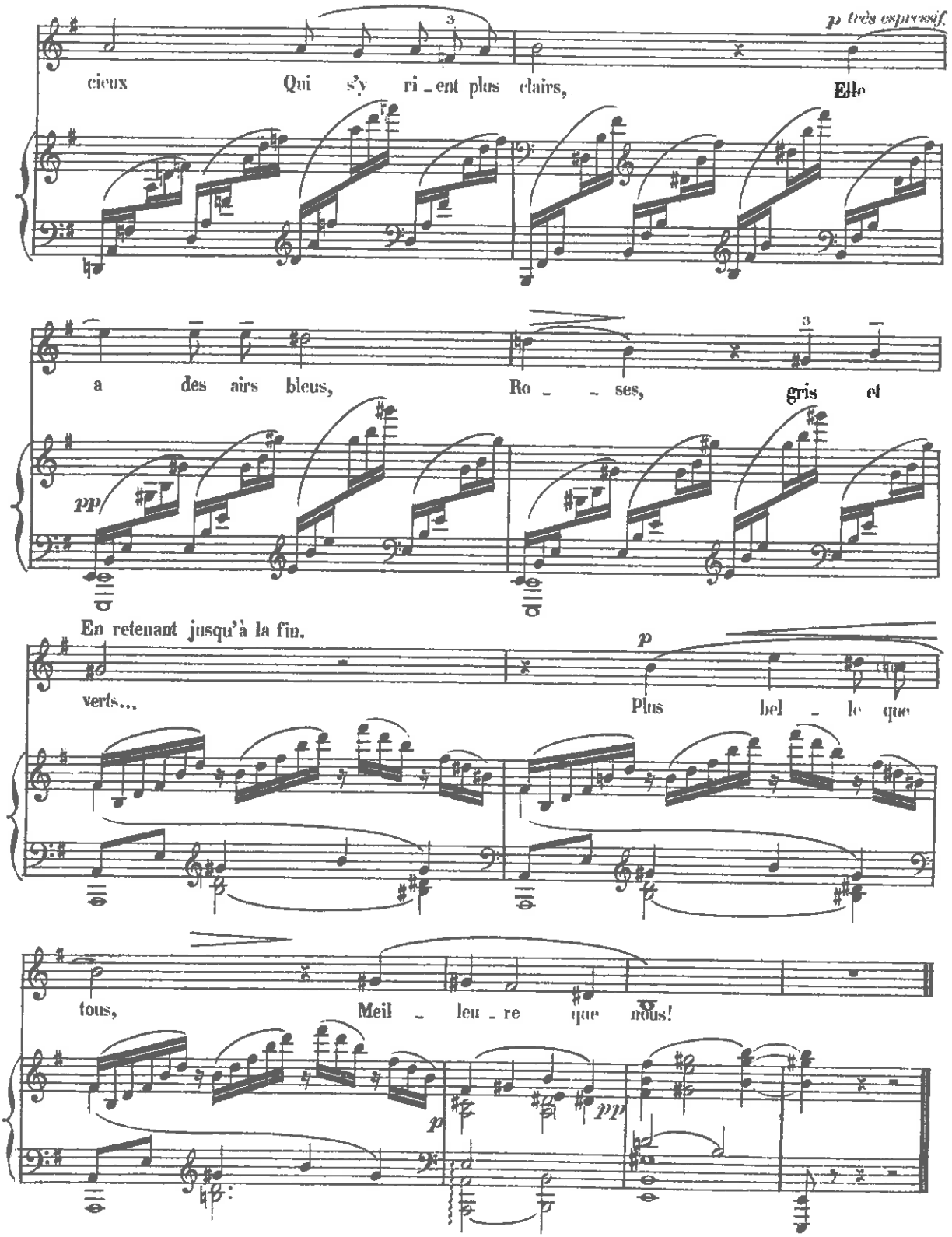
Musique de
**CL . DEBUSSY.**




p
Nour _ ri _ ce fi _ dè _ le, Ber _ ceu _ se de rà _ _ _ les, La
p
f
mer sur qui prie La Vier _ ge Ma _
f
dim.
_ri _ _ _ _ e!
dim. molto.
Elle a tous les dons Ter _ ri _ bles et doux.
p


J'en_tends ses par_dons Gron_der ses courroux. Cette im_
p
f
_men_si_té n'a rien d'entê_té..
très retenu.
f
dim.
calme et doux. p
Oh! si pa_ti_en_te, Mê_me quand mé_
pp
_chan_te! Un souffle a_mi
p


han - te La va - gue, et nous
p Lent.
chan - te : «Vous sans es - pé - ran - ce,
pp
ppp
Revenez au 1.er mouv.t
Mou - rez sans souf - fran - - - ce!»
p
Et puis, sous les
p


p très expressif
cieux Qui s'y ri_ent plus clairs, Elle
a des airs bleus, Ro_ _ ses, gris et
pp
En retenant jusqu'à la fin.
verts... p Plus bel_le que
tous, Meil_leu_re que nous!
p pp

# TROIS MÉLODIES

## N° 2.

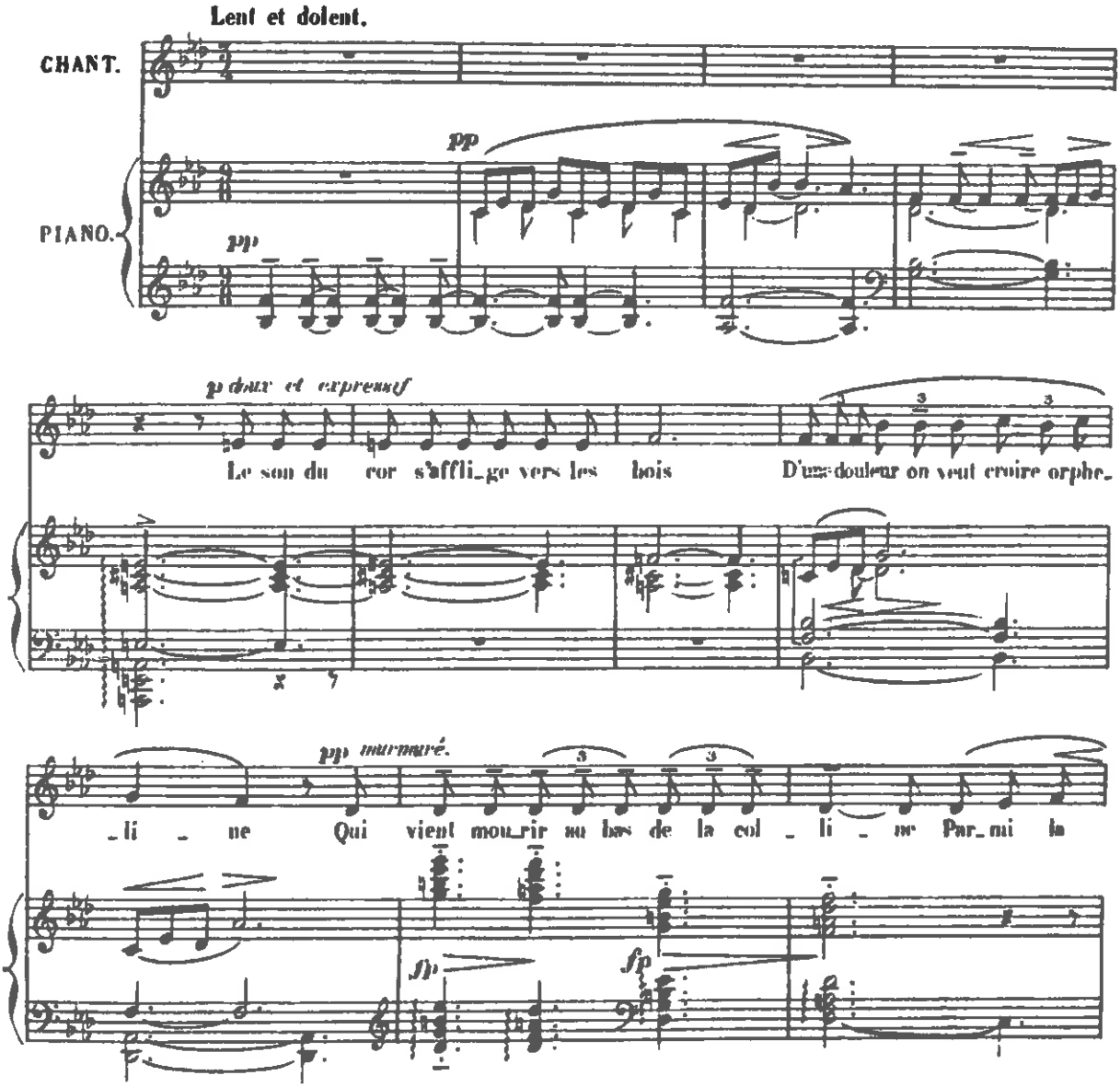
*à ROBERT GODET.*

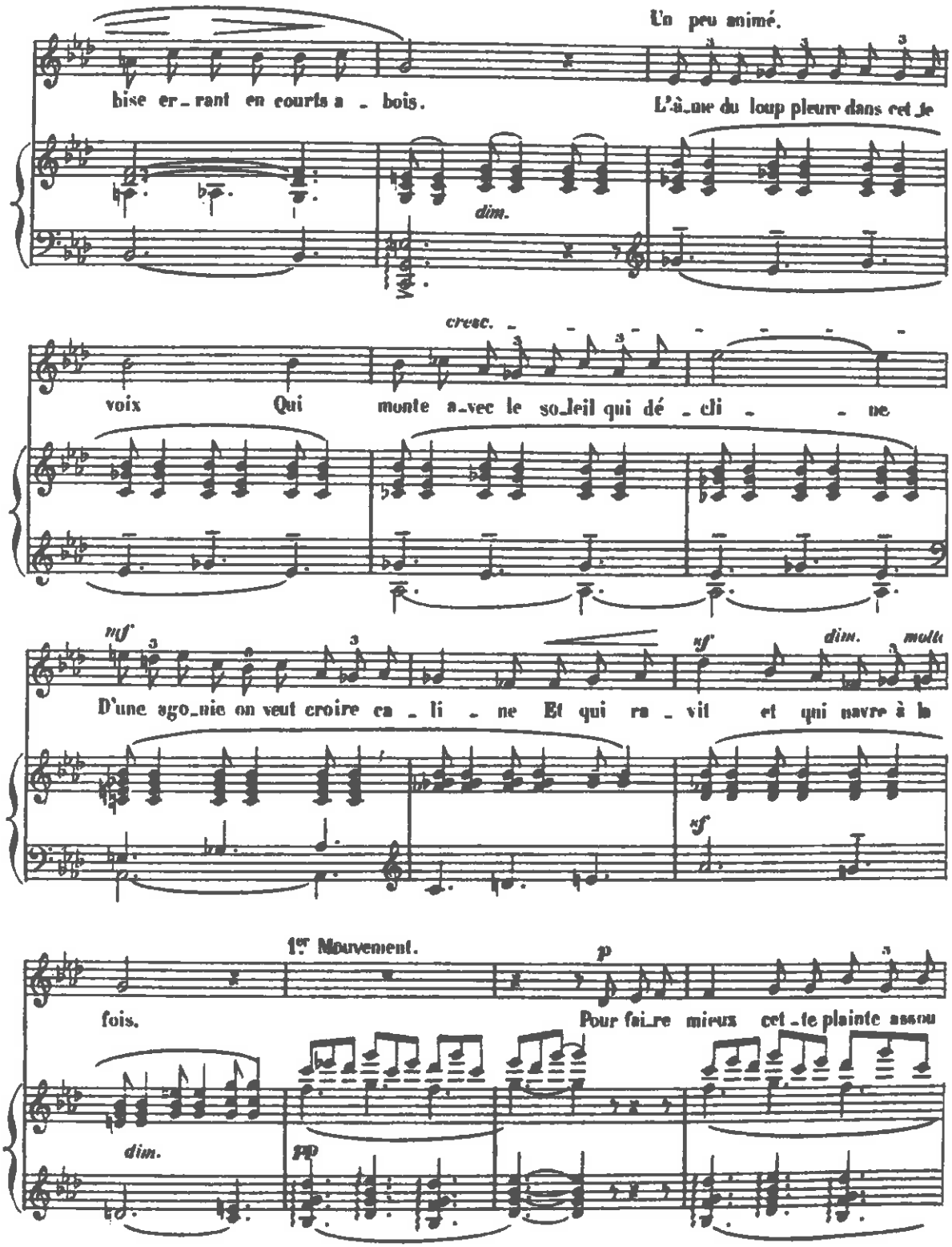
Poésie de

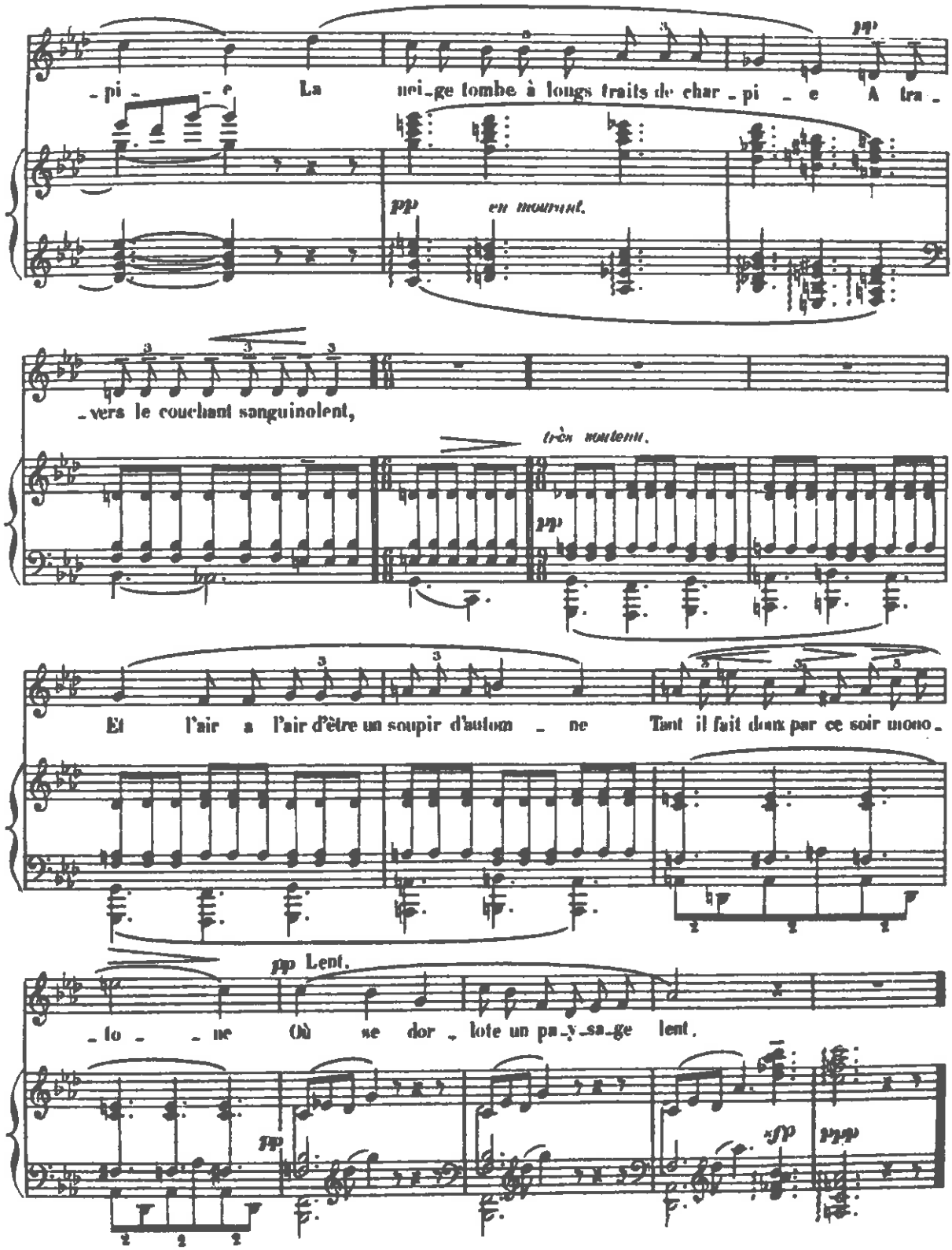
**PAUL VERLAINE.**

Musique de

**CL. DEBUSSY.**




Un peu animé.
bise er_rant en courts a _ bois.
L'â_me du loup pleure dans cet je
dim.
cresc.
voix Qui monte a_vec le so_leil qui dé _ cli _ _ ne
mf
dim.
molto
D'une ago_nie on veut croire ca _ li _ ne Et qui ra _ vit et qui navre à la
sf
1er Mouvement.
p
fois.
Pour fai_re mieux cet_te plainte assou
dim.
pp


-pi - - e La nei-ge tombe à longs traits de char-pi - e A tra-
pp en mourant.
-vers le couchant sanguinolent,
très soutenu.
pp
Et l'air a l'air d'être un soupir d'autom - ne Tant il fait doux par ce soir mono-
pp Lent.
-to - - ne Où se dor-lote un pa-y-sa-ge lent.
pp
sfp
ppp